7891.

Clarière.

Bellegarde

3 Décembre 1810

Bois. Hauteur 46. largeur 70 cent.

The Clarière Coll and others Sale Dec 3 1810

250

1810

3 Xbre 1810.

CATALOGUE

D'UNE

COLLECTION DE TABLEAUX

PROVENANS DES CABINETS RÉUNIS

DE FEU MM. DE CLAVIÈRE, ANCIEN MINISTRE DES FINANCES,

ET DE BELLEGARDE, ANCIEN GÉNÉRALISSIME DES TROUPES HOLLANDAISES,

Dont la vente se sera à Paris, rue du Gros-Chenet, n°. 25, le Vendredi 3. décembre 1810, et les huit jours suivans, six heures de relevée.

L'exposition publique a lieu tous les jours depuis dix heures du matin jusqu'à quatre heures du soir.

LEDIT CATALOGUE, DIVISÉ EN DEUX PARTIES,

SE DISTRIBUE :

Dans le local où se fera la Vente;

Chez MM. { DETOUCHE, peintre artiste, rue Mazarine, n°. 41;
BOUCLY, rue Neuve des Petits-Champs, n°. 61;
MASSON jeune, rue Neuve Grange-Batelière, n°. 8;
tous deux Commissaires-priseurs chargés de procéder à ladite vente.

La première partie de ce Catalogue a été rédigée par Mr. H. DELAROCHE, et la seconde, par Mr. DETOUCHE.

AVERTISSEMENT.

Il serait difficile de réunir une collection de tableaux plus satisfaisans que ceux que nous sommes chargés de faire connaître aux amateurs des beaux-arts. La portion cataloguée qui fut exposée le printems passé, rue du Gros-Chenet, n°. 25, parut inspirer cet intérêt que les choses vraies et authentiques inspireront toujours aux amis de la peinture : nous osons espérer qu'ils ne seront pas moins satisfaits, lorsqu'ils auront connaissance de la totalité des tableaux qui composent cette riche et nombreuse collection, dont l'exposition publique a lieu tous les jours dans les six salles destinées à cet effet, dont trois au rez-de-chaussée, et trois au premier étage.

Appelé par le propriétaire pour en rédiger le catalogue et en faire la vente, étant investi de toute sa confiance, voulant et croyant la mériter, il m'est agréable de pouvoir annoncer que, mes principes coïncidant parfaitement avec les siens, les noms, l'authenticité et l'originalité de chaque tableau sont tels que je le pense, et qu'ils seront avoués, je l'espère, par tous les connaisseurs de bonne foi. Malheureusement pour cette intéressante branche de commerce (je le dis à regret), les amateurs peuvent être fondés d'être méfians, s'ils n'ont pas, surtout par eux-mêmes, les connaissances nécessaires pour fixer leur opinion ; s'ils consultent des personnes plus instruites qu'eux, sont-ils bien sûrs qu'on leur dira la vérité? Il semble que dans cette partie, plus que dans

toute autre, chacun travaille pour soi, et veut profiter de ses lumières : je pourrais, à cet égard, citer plusieurs exemples. Mais sans entrer dans ces détails, certains catalogues annoncés avec emphase, et où l'on ne trouve que de grands noms, trop souvent accolés à des tableaux médiocres, peuvent seuls légitimer cette crainte de leur part. Cette vente sera sans doute distinguée de celles dont nous voulons parler : les amateurs, instruits ou non, pourront acquérir avec sécurité des objets réels, et surtout rares à rencontrer dans les ventes publiques.

ABRÉVIATIONS.

haut.	*hauteur.*
larg.	*largeur.*
p.	*pouce.*

La plupart des tableaux dont cette collection se compose proviennent des cabinets de MM. de Clavière, ancien ministre des finances ; de Bellegarde, ancien généralissime des troupes hollandaises ; et Maystre, bourgeois de Genève.

CATALOGUE

D'UNE

COLLECTION DE TABLEAUX

DES ÉCOLES

D'ITALIE, DE FRANCE, DE FLANDRE

ET DE HOLLANDE.

A.

ASSELYN. (Jean)

Peint sur toile; largeur 20 *pou.*, *hauteur* 15.

1. — Point de vue de paysage, avec rivière sur la gauche et lointain de montagnes frappées par le soleil, ce qui forme une opposition savante avec la partie opposée, où s'élève un rocher dans lequel est pratiqué un chemin où l'on voit une villageoise portant son enfant et conduisant un troupeau de chèvres et de moutons. Ce tableau, d'un effet piquant, et bien entendu de perspective, offre dans sa touche autant de franchise que de légéreté.

AGASSE.

Peint sur bois ; largeur 24 *pou.*, *hauteur* 16.

2. — Point de vue de payssage ; on y voit, à droite sur le devant, des vaches et des moutons, et du côté opposé une jument avec son poulin, qui la tette. Tableau d'un faire soigné, et d'un bel émail de couleur.

B.

BREUGHELS, VAN BALEN ET VAN KESSEL.

Peint sur bois ; largeur 34 *pouc.*, *hauteur* 23.

3. — Ce tableau, au dessus de tout éloge et d'une richesse égale à la beauté de la couleur et au précieux de l'exécution, offre de plus l'avantage de réunir les talens de trois peintres distingués chacun dans son genre. *Van Balen* y a placé plusieurs figures indiquant un sujet allégorique aux quatre élémens. Elles ressortent avec vigueur sur un fond d'arbres, et leur éclat ne nuit en rien à la vivacité et au brillant de tous les autres détails, tels qu'oiseaux, poissons, fleurs et légumes de la main de *Van Kessel*, qui sont répandus avec profusion dans ce paysage, dont le fond est entièrement

dû au pinceau de *Breughels*. Il provient du cabinet de feu M. *de Bellegarde*.

BREUGHELS ET ROTTENHAMER.

Peint sur cuivre; largeur 12 *pou.*, *hauteur* 8.

4. — Site pittoresque, offrant à droite un massif d'arbres et du côté opposé un lointain de rochers et montagnes. Il est enrichi sur le devant de deux figures, sujet de Pyrame et Thysbé, de la main de *Rottenhamer*. Ce joli tableau est un chef-d'œuvre d'exécution, par le fini précieux et la vérité de tous ses détails.

BREUGHELS, S. FRANCK ET VAN KESSEL.

Peint sur cuivre; hauteur 11 *pou.*, *largeur* 8.

5. — Sujet allégorique aux quatre saisons, représentées sous différentes figures, femmes et enfans, portant les productions de chacune d'elles. Tableau de la touche précieuse de *Breughels*, pour le paysage; de *Franck*, pour les figures; et pour les autres détails, de *Van Kessel*.

BRIL. (Paul)

Peint sur bois; largeur 31 *pouc.*, *hauteur* 20.

6. — Point de vue d'un site couvert d'arbres

auprès d'un rocher, d'où sort une source d'eau qui forme une rivière sur le premier plan à droite. Cette partie est en opposition avec un lointain de côteaux et de montagnes d'un effet heureux de perspective. *Rottenhamer* a placé au milieu de la composition deux figures, sujet de Céphale et Procris. On ne peut offrir un tableau plus séduisant pour la finesse et le brillant du coloris.

BRÉEMBERG. (Bartholomé)

Peint sur toile ; largeur 37 *pouc., hauteur* 29.

7. — Un site d'Italie enrichi de ruines. Tous les premiers plans sont couverts de figures de femmes indiquant un repos des nymphes de Diane; à droite, près des ruines, ont voit sur un tertre élevé, une des nymphes qui met une couronne sur la tête d'une de ses compagnes; à gauche, deux autres, couchées sur le gazon, se prodiguent les caresses de l'amitié. Ce tableau, précieux dans tous ses détails, est aussi d'une couleur très-brillante..

PAR LE MÊME.

Peint sur toile ; hauteur 30 *pou., largeur* 24.

8. — Le sujet intéressant d'Eliezer, économe d'Abraham, rencontrant Rébecca au puits

avec ses compagnes, et lui donnant les présens dont Abraham l'avait chargé. Ces deux personnages sont au milieu du tableau, derrière Éliezer est un nègre qui tient la cassette où sont les bijoux, et plus loin, du même côté, les gens de la suite. En opposition on voit à la droite, sur un plan reculé, les compagnes de Rébecca qui regardent cette scène avec attention. Ce tableau, clair et vigoureux, est aussi de cette précieuse touche ordinaire à ce peintre.

BACKUISEN. (Louis)

Peint sur toile; largeur 73 *pou., hauteur* 51.

9. — Point de vue d'une grande étendue de mer à l'effet d'un tems orageux. On y distingue, sur la droite, trois bâtimens battus par la tempête, et à gauche un énorme rocher contre lequel les eaux viennent se briser. Un ciel chargé de nuages éclaire cette scène d'horreur d'une manière savante et pittoresque.

Ce magnifique ouvrage, dont on ne peut analyser toutes les perfections, est une nouvelle preuve des talens de ce grand peintre, qui a su représenter la nature dans les effets les plus difficiles : la couleur des eaux et leur mouvement font illusion; généralement son

exécution large et précieuse contribue à le présenter comme un chef-d'œuvre de peinture digne de faire l'ornement du plus beau cabinet (*Clavière*).

BEGYN, (Ahraham) 1659.

Peint sur toile ; hauteur 33 *pou., largeur* 29.

10. — Point de vue d'un site au bord de la mer. A droite est un bâtiment considérable indiquant la douane. On y voit cinq figures, parmi lesquelles on distingue un Maure qui parle au maître ; nombre d'autres détails, tels que bagages, tonneaux, malles, ainsi que plusieurs forçats diversement occupés, forment une grande richesse dans ce tableau, qui est d'une forte couleur, et dont la touche et la composition rappellent les beaux ouvrages de *Nicolas Berghem*, dont il fut un des meilleurs élèves.

BOTH. (Jean)

Peint sur toile ; hauteur 31 *pou., largeur* 25.

11. — Point de vue d'une grande étendue de pays où s'élève au milieu une montagne surmontée des ruines d'un ancien monument, et au bas de laquelle est un chemin frappé par le soleil. Il est enrichi de plusieurs figures de voya-

geurs, dont une femme montée sur un cheval gris et tennat un parasol ouvert pour se garantir de la chaleur.

Ce tableau, d'un effet harmonieux et d'une représentation exacte de la nature, joint à une exécution facile et brillante, une intelligence parfaite du clair obscur.

BOUT, (Pierre) 1665.

Peint sur toile ; largeur 44 pouces, hauteur 27 et demi.

12. —Une vue du côté de Schevelling. Toute la partie droite est occupée par des dunes qui se prolongent jusques vers la gauche de la composition, où l'on distingue une grande étendue de mer chargée de plusieurs bâtimens à voiles. Tout le rivage est couvert de figures de matelots et pêcheurs qui étalent différens poissons sur le sable. On voit encore, en troisième plan, une voiture attelée de deux chevaux, dans laquelle est un personnage de distinction qui donne des ordres à son domestique. Ce tableau, d'un effet vrai comme la nature, est d'une richesse de détails qui le classe parmi les productions les plus capitales de cet excellent peintre.

BLOEMAERT. (Abraham)

Peint sur bois ; largeur 26 *pou., hauteur* 22.

13 — Paysage avec rivière. A droite, sur le premier plan, est un cavalier en manteau rouge, qui tient son cheval, et deux autres hommes qui attendent l'arrivée du batelier qui est encore à l'autre bord. Ce groupe se détache avec vigueur sous un ciel clair et argentin annonçant une belle soirée d'été. Tableau facilement touché et d'un effet aussi vrai qu'agréable.

C.

CARLIER.

Peint sur toile ; hauteur 21 *pou., largeur* 15.

14. — Le sujet de Minerve inspirant la peinture et la sculture, personnifiées par une jeune femme assise près d'un piédestal surmonté d'un vase ; elle tient un tableau et a près d'elle un buste, une palette et des dessins. Ces deux figures se détachent sur un fond de paysage où l'on voit divers monumens de la plus belle architecture.

Les ouvrages de *Carlier*, qui fut un des meilleurs élèves de *Bertholes Flamaël*, sont très-rares; celui que nous venons de décrire joint à la correction du dessin, une grande

fermeté d'exécution ainsi qu'un excellent ton de couleur.

COURTOIS. (Jacques)

Peint sur bois ; hauteur 7 *pou., largeur* 6.

15. — Joli site de paysage traversé par une rivière et terminé sur la rive opposée par un massif d'arbres dont les feuilles se détachent vigoureusement sur un beau fond de montagnes. Le devant offre un terrain occupé sur la droite par deux grands arbres. On voit encore, sur différens plans, des petites figures éclairées d'une manière piquante et qui contribuent au brillant de ce précieux tableau, qui peut rivaliser d'effet et de ton avec les ouvrages de *Claude Lorrain.*

CLERCK. (H. de)

Peint sur bois ; largeur 45 *pou., hauteur* 32.

16. — L'intérieur d'une forêt traversée par une rivière. On y voit sur le devant Vénus qui veut retenir Adonis sur le point de partir pour la chasse ; l'Amour est auprès d'eux, endormi sur de riches draperies. Ces belles figures ressortent avec vigueur sur un fond de paysage dont tous les détails, rendus avec une exacti-

tude scrupuleuse et une vérité surprenante, offrent encore la plus brillante couleur.

CUYLENBORCH, (A.) 1648.

Peint sur toile; hauteur 25 *pou., largeur* 24.

17. — Sous les voûtes d'un énorme rocher dont le pied est baigné par une rivière de l'eau la plus limpide, on distingue diverses ruines annonçant les débris d'un temple à Bacchus dont on voit encore la statue sur un piédestal, auprès duquel est un bas-relief, sujet de Sylène sur sa monture. A gauche est un joli groupe de quatre figures parmi lesquelles on remarque un homme à cheval qui regarde la statue. Ce groupe est éclairé par le jour qui vient du même côté par deux ouvertures pratiquées dans le rocher, et à travers lesquelles on apperçoit un lointain de côteaux et de montagnes. Tableau d'une belle couleur, d'une grande harmonie, d'un effet piquant, et d'un pinceau précieux, égal à celui de *C. Poelimburg* (*de Clavière*).

CLOMP.

Peint sur bois; hauteur 16 *pou., largeur* 12.

18. — Une prairie où l'on voit divers bestiaux en repos; sur le devant, dans un chemin

sabloneux, est un taureau, et plus loin, à droite, un troupeau de chèvres.

D.

DYCK. (Antoine Van)

Peint sur toile ; largeur 48 *pou., hauteur* 39.

19. — Cette composition de huit figures, proportion de nature, vues à mi-corps, offre le sujet de Jésus-Christ montant au Calvaire. Affaissé sous le poids de sa croix, les yeux baignés de pleurs et le visage couvert des gouttes de sang qui tombent de son front, il conserve dans ses traits toute la dignité de son essence divine. Il est suivi de sa mère, de la Madeleine et de Saint-Jean, dont les caractères de douleur et de noblesse contrastent d'une manière énergique avec les figures des bourreaux qui forcent le Christ à marcher.

La seule inspection de ce tableau fera connaître, plus que tous les éloges possibles, les beautés rassemblées dans ce chef-d'œuvre de pensée, d'exécution et de coloris, et l'on peut dire que dans ce tableau, l'art le dispute à la nature.

DIEPENBEKE. (Abraham Van)

Peint sur cuivre ; hauteur 14 *po., largeur* 12.

20. — Ce précieux tableau offre le sujet

de la chute de Saint Paul, qui a été traité par *Rubens* avec la fougue et le talent qui lui sont connus. *Diepenbéke*, un de ses meilleurs élèves, pénétré de la beauté de cette production, l'a traité ici en petit, et l'on peut dire, sans crainte d'être contredit, qu'on ne peut offrir une réminiscence plus vraie d'un des chefs-d'œuvre de l'école flamande.

DELEN. (Thierry Van)

Peint sur toile; largeur 74 pou., hauteur 48.

21. — L'intérieur d'une galerie de la plus riche architecture, avec colonnes et pilastres en marbre veiné; elle est ornée de nombre de tableaux de différens genres. Le peintre a placé sur le devant deux figures, l'une caractérisant la peinture, et l'autre le commerce protégeant les arts.

Les ouvrages de *Van Delen* sont très-rares; les auteurs qui ont écrit sur la peinture, et notamment *Corneille de Bie*, le citent comme un des artistes le plus habile dans son genre. Nous pensons que le tableau que nous venons de décrire doit suffire pour confirmer cet éloge, et qu'il est digne de tenir une place distinguée dans les plus beaux

cabinets ; il provient de celui de monsieur *de Bellegarde.*

DICTRICH (Christian-Guillaume-Ernest).

Peint sur bois ; hauteur 16 *pou.*, *largeur*, 13.

22. — Un repos de la Vierge. Elle est assise au pied d'un grand arbre, tenant l'enfant Jésus sur ses genoux et lui donnant à tetter ; près d'elle on voit Saint Joseph en contemplation devant le Sauveur du monde. Cette scène intéressante est représentée à l'effet de la nuit, et éclairée d'une manière aussi magique que vraie par un lanterne suspendue à un arbre. Ce tableau, d'une exécution précieuse, à l'imitation de *Vanderwerf*, offre une des prodnctions marquantes de cet habile peintre.

DEMARNE. (M.)

Peint sur toile ; largeur 60 *pou.*, *longueur* 48.

23. — Riche paysage traversé dans toute son étendue par une rivière que deux villageoises viennent de passer à gué avec leurs bestiaux. Dans l'éloignement, à gauche, on distingue encore plusieurs voyageurs, dont une jeune femme en charrette qui se dirige dans un chemin pratiqué près d'un rocher.

on le dit vendu de gré a gré la somme de 1800f

Nous fixerons l'attention des amateurs sur cette belle production d'un de nos plus habiles peintres modernes ; elle joint à une grande fraîcheur de ton et à une transparence de couleur admirable, une étude parfaite dans les animaux. Feu monsieur de *Clavière* en faisait le plus grand cas et lui avait donné une place honorable dans son cabinet.

E.

ELZHEIMER. (Adam)

Peint sur albâtre, de forme ovale, en travers ; largeur 10 *pou., hauteur* 7.

24. — Le baptême de Jésus-Christ par St. Jean sur le bord du Jourdain. Le Père Eternel est dans une gloire entourée de chérubins, et le Saint-Esprit plane sur la tête du Christ. Ces figures, ainsi que tous les autres détails du sujet, ressortent sur un fond d'albâtre dont les accidens naturels offrent un lointain de rochers et de montagnes. Morceau du plus précieux fini, cachet ordinaire des ouvrages de ce peintre.

PAR LE MÊME.

Peint sur cuivre ; largeur 10 *pou., hauteur* 9.

25. — Précieux tableau de paysage offrant à droite un massif d'arbres en opposition avec un

joli lointain de plaines et de montagnes. Sur le devant à gauche, est un groupe de figures indiquant le sujet de Tancrède et Clorinde ; petit tableau dans le style d'*Adam Elzheimer*.

F.

FRANCK. (François)

Peint sur bois ; largeur 25 *pou.*, *hauteur* 18. 81 — 5

26. — L'intérieur d'une galerie décorée de plusieurs tableaux par différens maîtres. On y voit, à droite sur le devant, trois personnages, dont un en manteau rouge, qui regarde un tableau. Morceau agréable par ses détails et le brillant de son coloris.

FERG. (Paul)

Peint sur bois ; largeur 14 *pou.*, *hauteur* 10.

27. — Point de vue d'un village de la Hollande entouré d'un canal et enrichi de nombre de figures indiquant un marché. Joli tableau d'une touche facile et d'une grande transparence de couleur.

FASSEYNS. (le Chevalier)

Peint sur bois ; *largeur* 14 *pou.*, *hauteur* 12.

28. — Dans un paysage, auprès d'une hutte en paille, on voit un chasseur à cheval deman-

dant son chemin à un villageois qui est assis sur l'herbe; derrière ce groupe est un paysan qui souffle dans une corne. Tableau clair et argentin dans le goût de *Nicolas Berghem.*

FRENDEBERG. (F.) 1774.

Peint sur cuivre; hauteur 9 *pou., largeur* 7.

29. — L'extérieur d'une maison rustique, à la porte de laquelle est une jeune femme avec son enfant, qui marchande des pommes à un villageois. Petit morceau d'une exécution soignée.

G.

GIORDANO. (Lucas)

Peint sur toile; largeur 55 *pou., hauteur* 48.

1200 Retire

30. — Le sujet de Jupiter et Antiope. Cette princesse est à l'entrée d'une grotte, couchée sur de riches étoffes. Entièrement nue et livrée au sommeil, elle offre tous ses charmes à la vue de Jupiter métamorphosé en satyre, qui relève une draperie qui la couvrait; à droite on voit encore l'Amour qui plane dans les airs. Cette composition gracieuse offre autant de force dans le coloris que de facilité dans l'exécution, et est digne de décorer une belle galerie (*Clavière*).

GOYEN. (Jean Van)

Peint sur bois ; largeur 13 *pou.* , *hauteur* 9.

31. — Grande étendue de mer par un tems calme. On y voit plusieurs barques et bateaux de transport. Morceau d'un ton clair et argentin, et d'une touche facile et expéditive.

GELDER. (Arnould de)

Peint sur toile ; hauteur 34 *pou.* , *largeur* 27.

32. — Le portrait de Rambrant, vu à mi-corps, la tête de trois-quarts et couverte d'une toque noire. Ce tableau, d'une forte couleur et d'un effet vrai, est aussi d'une grande fermeté d'exécution.

GRAAT, (Bernard) 1696.

Peint sur toile ; hauteur 26 *pou.* , *largeur* 23. 36

33. — Intérieur d'une brasserie. Sur le devant sont deux hommes et une femme qui parlent à deux ouvriers, dont un est vu par le dos; divers ustensiles forment une grande richesse sur le premier plan de ce tableau qui, à la plus grande finesse d'exécution, joint une forte couleur et une entente parfaite de clair obscur.

GOUBEAU. (Antoine-Louis)

Peint sur bois ; hauteur 12 *pou., largeur* 9.

34. — Dans l'intérieur d'une cour, une jeune femme auprès d'un puits en retire de l'eau dans un vase de cuivre ; les devants sont enrichis de plantes, légumes et ustensiles de ménage, rendus avec autant de finesse que de vérité.

H.

HOLBEEN, (Jean) 1537.

Peint sur bois ; largeur 70 *pou., hauteur* 64.

35.—D'après les renseignemens qui nous ont été donnés, cette composition capitale, de dix figures vues en pied et de grandeur naturelle, représente Henri VIII avec les principaux seigneurs de sa cour. On ne sait à quel trait de la vie de ce prince il a voulu faire allusion, en introduisant dans son sujet Moïse et Aaron, dont la baguette, changée en serpent, effraie ce prince, que l'on voit assis sur son trône, le sceptre à la main ; mais les noms et les dates ci-après, savoir : Jean, seigneur de Polisy, 1537; Gaucher, seigneur de Vanlay, âgé de vingt-huit ans ; et Guillaume de Meteville, chevalier, qui sont sur les plis des riches draperies de Moïse et d'Aaron, pourront donner

la clé de ce sujet aux savans ; quant à nous, nous devons nous borner à présenter ce tableau comme une des productions capitales de ce peintre célèbre, dont les ouvrages méritent d'être appréciés, autant par leur grande rareté que par la beauté de la couleur et leur extrême fini. Ce beau tableau est sorti, suivant les renseignemens qui nous ont été donnés, des collections des rois de Sardaigne.

HAKKERT. (Jean)

Peint sur toile ; largeur 74 pou., hauteur 49.

36. — Une vaste étendue de pays, offrant à droite un chemin escarpé pratiqué dans un rocher d'où sort une source d'eau qui tombe en cascade, et forme sur le devant une rivière près de laquelle s'élèvent deux grands arbres dont le feuillé se détache légèrement sur un beau ciel artistement nuagé, et servent de repoussoir le plus heureux à un lointain de plaines, côteaux et montagnes, qui forme le point de vue opposé. *J. Lingelbac* l'a enrichi de plusieurs figures, parmi lesquelles on distingue une dame à cheval, à qui un voyageur indique le chemin.

Cette production capitale réunit à une touche facile une dégradation savante dans les plans,

une grande harmonie et l'effet brillant du soleil, que cet habile peintre de paysage a toujours rendu avec perfection. Ce tableau provient du cabinet de M. *Cramer*, colonel hollandais.

HELST. (Bartholomé Vander)

Peint sur toile ; hauteur 38 *pou., largeur* 32.

37.—Un personnage de distinction de la Hollande. Il est représenté à mi-corps, le bras droit appuyé sur une table, et fixant un objet avec attention. Sa tête, vue de trois-quarts, et de la plus belle carnation, est ajustée de cheveux blonds qui tombent en boucles sur ses épaules; il est vêtu d'un habit noir, recouvert d'un manteau d'étoffe de même couleur, qui est attaché par une gance d'or.

Ce portrait est digne de la célébrité de son auteur; il joint à un faire admirable un degré de vérité qui produit l'illusion de la nature.

HALS. (François)

Peint sur bois ; hauteur 14 *pou., largeur* 12.

38.—Dans un costume hollandais, représenté assis et appuyé sur une table où sont les débris d'un repas groupés avec un violon et un

réchaud de feu, *François Hals*, la tête couverte d'un chapeau orné de plumes, et ses cheveux tombant négligemment sur ses épaules, tient un verre qu'il regarde en chantant.

Ce portrait, d'une grande force de couleur et de la plus vive expression, prouve en faveur du grand talent de son auteur, que *Vandick* plaçait au premier rang des peintres en ce genre.

HOET. (Gérard)

Peint sur bois ; hauteur 13 *pou., largeur* 10.

39. — Deux sujets agréables : le Jugement de Pâris et la Danse des Grâces devant Vénus et l'Amour. Ces deux jolis tableaux, d'une dimension agréable, offrent un coloris suave et argentin, principalement dans les figures, qui ressortent avec vigueur sur un fond de paysage sacrifié avec art pour les faire valoir.

HEMSKERCK. (Martin)

Peint sur bois ; hauteur 9 *pou., largeur* 6.

40. — Une maison rustique, avec fenêtre ouverte, à travers laquelle on voit deux paysans, dont un sur l'appui de la croisée, et fumant sa pipe. Petit échantillon d'une charmante exécution et d'une grande finesse de couleur.

HEEM. (David de)

Peint sur toile; hauteur 44 *pou., largeur* 39.

41. — Des débris de déjeûners splendides groupés avec art sur des tables chargées de divers vases en argent, qui forment, avec des verres, des couteaux et autres ustensiles de ménage, les plus riches accessoires. La parfaite imitation de la nature dans tous les détails, l'union harmonieuse des couleurs, et une touche facile et légère doivent fixer l'attention des curieux sur ces deux tableaux dignes de décorer une belle salle à manger.

HEUGTERVELD.

Peint sur toile; hauteur 31 *pou., largeur* 26.

42 — 42. — Dans un intérieur, cinq figures, femmes et hommes, sont autour d'une table où ils viennent de prendre leur repas. Ce tableau, qui sort du cabinet de M. *Bellegarde*, où il a toujours passé pour être du peintre auquel nous l'attribuons, est d'un pinceau suave et d'une belle entente de clair-obscur.

PAR LE MÊME.

Peint sur toile; hauteur 26 *pou., largeur* 23.

43. — Autre scène familière. On y voit un

jeune homme, dans le costume hollandais, à la porte de son vestibule, et amusant, par ses propos, une marchande de poisson à qui il vient d'en dérober un qu'il tient de la main gauche, ce qui fait rire la servante qui, un genou en terre, avec son plat, attend la fin de la dispute. Ce tableau, d'une belle couleur et d'un pinceau large et moelleux, est aussi d'un effet piquant, dans le style de *Pierre Dehooge.*

HOORMANS.

Peint sur toile ; largeur 21 *pou., hauteur* 17.

44. — Deux intérieurs enrichis de figures. Dans l'un on voit une femme qui met les culottes de son mari, et dans l'autre un médecin qui déclare la grossesse d'une femme; nouvelle qui paraît étonner et affliger son mari.

Ces deux compositions, aussi agréables que plaisantes, offrent une bonne conduite de couleur, et des détails rendus avec soin.

HACKERT, (Philippe) de Naples.

Peint sur bois ; hauteur 4 *pou., largeur* 5.

45. — Point de vue d'un village auprès d'une rivière et représenté à l'effet d'un clair-de-lune. Entre autres détails de ce joli tableau

on remarque sur le devant plusieurs villageois qui se chauffent auprès d'un feu qu'ils viennent d'allumer. Echantillon précieux de ce peintre, dont il est difficile de se procurer des ouvrages, puisqu'il a toujours travaillé à Naples pour de riches amateurs qui les conservent avec soin.

J.

JARDIN. (Carles du)

Peint sur toile ; largeur 37 *pou.*, *hauteur* 31.

46. — Au milieu d'un site agreste, terminé à droite par une longue chaîne de montagnes, et à gauche par un rocher près duquel s'élèvent des arbres indiquant l'entrée d'une forêt, on voit un piédestal surmonté de la figure d'un ange ailé, tenant la balance et le glaive de la justice. Du même côté est un groupe de trois figures, savoir : un paysan à genoux remerciant la justice, un militaire debout lui présentant un placet, et derrière lui une jeune femme tenant un enfant dans ses bras et ayant derrière elle un mouton ; du côté opposé un cardinal à cheval, suivi d'un jésuite, se dirige vers la forêt, et retourne la tête pour voir la justice dont l'éclat semble l'éblouir. L'inscription, tracée en caractères allemands sur le piédestal, signifie que le chemin de la vertu est brillant comme le jour, et celui du vice obscur comme la nuit.

Tableau curieux sous le rapport de l'art comme sous celui de l'allégorie. (*de Bellegarde.*)

K.

KLASS, (1778).

Peint sur bois ; largeur 17 *pou., hauteur* 13.

47. — Point de vue d'un village traversé par une rivière et représenté à l'effet d'un clair-de-lune. Derrière une tour en ruine qui s'élève au milieu, on voit trois paysans qui se chauffent, auprès de leur maison, à un feu ardent. Morceau d'une bonne conduite de couleur.

KLINGEL, (1774).

Peint sur bois; largeur 11 *pou., hauteur* 8.

48. — Un site pittoresque, en partie couvert de grands arbres qui se détachent sur un ciel chaud indiquant une soirée d'été; on y voit quelques moutons gardés par un pâtre, et dans l'éloignement à gauche un troupeau de bœufs. Tableau d'une touche spirituelle et d'une grande harmonie de couleur.

KOBEL, d'Augsbourg.

Peint sur bois ; largeur 8 *pouc., hauteur* 6.

49 — Point de vue de paysage baigné sur la gauche par une rivière sur laquelle deux mate-

lots conduisent une barque; le côté opposé offre un terrain élevé où l'on voit un charriot. Petit tableau plein de goût dans la touche, et d'un effet brillant.

L.

LE VALENTIN. (Moïse)

Peint sur toile; largeur 61 *pou., hauteur* 45.

50. — Une composition de quatre figures de proportion naturelle, et représentées à mi-corps. On y remarque deux joueurs, au milieu desquels est une jeune femme de la plus agréable figure, qui s'entend avec le cavalier de sa gauche pour tromper l'autre joueur qui regarde attentivement ses cartes, sans s'apercevoir qu'une vieille, derrière lui, montre par ses doigts ce qu'il a dans sa main. Ce tableau, du plus grand mérite pour la vérité des expressions, la force du coloris et la richesse des draperies, est une des productions marquantes de cet habile peintre, qui a toujours pris la nature pour guide. Il provient du cabinet de M. *Maystre*, négociant, de Gênes.

LAAR, (Pierre) dit Bamboche.

Peint sur bois; largeur 15 *pou., hauteur* 13.

51. — Dans un chemin, près d'une ruine à

travers laquelle on distingue un fond d'arbres, sont deux voyageurs en repos auprès de leurs chevaux. Tableau d'une forte couleur et d'un effet piquant.

LOUTHERBOURG. (P.-J.)

Peint sur toile ; largeur 30 *pouc., hauteur* 22.

52.—Ce tableau, d'un aspect imposant, représente une vaste étendue de mer par une tempête ; à droite est une barque battue par les flots et prête à être engloutie avec les matelots qui la dirigent ; on voit encore au milieu un vaisseau qui va subir le même sort ; tous les détails de cette catastrophe sont éclairés d'une manière savante par un ciel chargé de nuages, à travers lesquels passe un rayon de jour qui éclaire toute la partie gauche. Ceux qui ont vu des tempêtes sur mer sauront apprécier la beauté de ce tableau dont le mérite porte à l'effroi. (*Clavière.*)

M.

Mr. MONSIAU, (1790).

Peint sur toile ; largeur 30 *pouc., hauteur* 23. 499 — 95

53—Cette composition offre le sujet d'une jeune et jolie personne enlevée à l'étude par les plaisirs, représentés par sept Amours qui l'entourent. On en distingue un qui, à genoux sur Desmarets

des nuages, la prie à mains jointes de le suivre, tandis qu'un autre la pousse de toute sa force et l'éloigne de la table, où l'on voit l'Etude, personnifiée par une autre femme, qui la rappèle et lui montre une spère. Cette figure, dans un ton de demi-teinte, contraste parfaitement avec le groupe d'Amours, dont la fraîcheur exprime parfaitement l'éclat trompeur et passager des plaisirs. Cette production, intéressante du côté de la pensée et de la grâce du pinceau, fait honneur aux talens de M. *Monsiau*, si avantageusement connu par tant d'autres productions qui lui ont mérité l'estime et les éloges de tous les amateurs de peinture. (*Clavière.*)

MEULEN, (Antoine-François Vander) 1663.

Peint sur toile ; largeur 32 *pou., hauteur* 22.

54.—Point de vue d'un site offrant à droite un lointain de pays coupé de côteaux et de montagnes, et du côté opposé, une masse d'arbres indiquant l'entrée d'une forêt, au détour de laquelle le peintre a représenté un choc de cavalerie. Nous regardons ce tableau comme un des plus précieux de cet habile peintre de batailles : on y remarque une correction de dessin égale à la beauté du coloris et à l'esprit de la touche. Il peut se tenir, par sa finesse et

l'élégance des chevaux, à côté du plus beau *Ph. Wouvermans.*

MIGNON. (Abraham)

Peint sur toile ; hauteur 39 *pou., largeur* 25.

55.—Une réunion de fleurs de toutes les espèces groupées avec quelques épis de blé et des branches de mûrier chargées de leur fruit, dans un vase de terre décoré d'un bas-relief au pourtour ; il est placé dans une niche, sur une table de pierre où sont des fleurs détachées du bouquet. Des colimaçons, des chenilles, des papillons, des abeilles et divers insectes rendues avec une vérité surprenante, ajoutent à la richesse de ce bouquet, dont l'éclat et la fraîcheur peuvent le mettre en comparaison avec la nature. Nous l'offrons comme un des plus précieux et des plus étonnans de ce peintre recommandable. (*Clavière.*)

MIERIS (Guillaume Van).

Peint sur bois ; longueur 9 *pou., hauteur* 7.

56.— Dans un lieu retiré, auprès d'une rivière limpide, Diane se prépare à se mettre au bain ; plus loin on aperçoit ses nymphes, du nombre desquelles est Calisto, dont on vient de

découvrir la grossesse. Ce précieux tableau peut être comparé, pour la finesse de la touche et le piquant des effets, aux ouvrages de *François Mieris.*

MOUCHERON. (Frédéric)

Peint sur toile ; hauteur 18 *pou., largeur* 16.

57.—Site pittoresque terminé à gauche par des côteaux couronnés de quelques fabriques entourées d'arbres. On voit au milieu, sur le bord d'un étang, des bestiaux conduits par une villageoise montée sur un âne. Le fond à droite présente une grande étendue de pays. Tableau d'une dimension agréable, et dont tous les détails, rendus avec autant de facilité que d'esprit, sont éclairés par un ciel chaud indiquant une belle soirée d'été. (*Clavière.*)

MICHAUD. (Théobald)

Peint sur bois ; largeur 10 *pou., hauteur* 8.

58. — Joli point de vue de paysage, enrichi de fabriques et monumens, avec perspective d'une rivière.

MANS. (François)

Peint sur toile ; largeur 28 *pou., hauteur* 23.

59.--Ces deux tableaux, d'un détail immense,

offrent le point de vue de différentes maisons et édifices au bord d'un canal, l'un par un tems d'hiver, et l'autre à l'effet d'une belle journée d'été. Contraste piquant, qui offre les amusemens et les occupations différentes des deux saisons. On ne peut offrir deux morceaux plus capitaux et plus riches de cet habile peintre.

PAR LE MÊME.

Peint sur bois ; largeur 18 *pou., hauteur* 14.

60. — Point de vue d'un village au bord d'un canal glacé, où sont divers bâtimens et plusieurs traîneaux. Tableau du même faire que les précédens.

MEER. (Jean Vander)

Peint sur toile ; largeur 22 *pou., hauteur* 16.

61. — Deux tableaux de la plus grande finesse et de choix parmi les productions de ce peintre. L'un offre un site montagneux en partie couvert d'arbres, et l'autre un port de mer. Outre nombre de bestiaux, bêtes de somme, tels que chevaux, mulets et chameaux chargés de ballots, ils sont enrichis l'un et l'autre d'une quantité prodigieuse de figures, dont la plupart, dans le costume du Levant, indiquent, dans le

premier tableau, une caravane, et dans l'autre des voyageurs qui vont s'embarquer.

MOLENAER CORNILLE.

Peint sur toile; largeur 63 *pou., hauteur* 49.

62.—Un site de la Hollande. Toute la partie gauche est couverte de nombre de spectateurs qui entourent un marchand d'orviétan, dont la femme distribue les papiers. Ce groupe de figures variées d'attitudes, de mouvemens et d'expressions, se détache sur un fond de muraille indiquant le dehors d'une auberge. On voit encore dans l'éloignement, à droite, quelques habitans diversement occupés à boire et à danser. Ce tableau mérite d'être distingué des autres productions de ce peintre. Il offre une composition très-capitale, remplie de détails intéressans et agréables.

MINE. (Vander)

Peint sur toile; hauteur 14 *pou., largeur* 12.

63. — La Madeleine dans le désert : elle est à genoux dans une grotte, les yeux élevés vers le ciel et en adoration devant la croix. Tableau d'une exécution soignée et d'un effet agréable de couleur.

MONTBELIAR.

Peint sur cuivre ; hauteur 14 *pou., largeur* 11.

64. — Réunion de divers monumens parmi lesquels on distingue, sur le devant à gauche de la composition, un arc de triomphe de la plus belle architecture, décoré de statues et de forts vases en bronze dans un style étrusque. Ce précieux tableau est enrichi du nombre de figures indiquant le sujet de la chute de Simon le Magicien. Les ouvrages de ce peintre, peu connus dans la curiosité, méritent cependant de fixer l'attention des amateurs, et de tenir leur place à côté des meilleures productions en ce genre.

N.

NETSCHER. (Gaspard)

Peint sur toile ; hauteur 21 *pou., largeur* 16.

65. — Le portrait de Netscher, peint par lui-même, vu jusqu'au buste, dans un riche vêtement d'étoffe couleur noisette, brodé en or et recouvert d'un manteau de même couleur, doublé en satin blanc ; il a la tête tournée de trois-quarts et ajustée de longs cheveux qui tombent en boucles sur ses épaules. Tableau aussi distingué par la beauté du coloris et le beau maniement de pinceau, que recommandable par l'artiste habile qu'il représente. (*Clavière.*)

NETSCHER. (Constantin)

Peint sur toile ; hauteur 18 *pou.*, *largeur* 14.

66. — Un personnage de distinction, dans un riche déshabillé du règne de Louis XIV, vu jusqu'aux genoux et appuyé sur une table. Il regarde fixement un objet. Ce portrait est un chef-d'œuvre, tant par le moëlleux de l'exécution, que par la vérité du coloris et l'imitation des étoffes.

PAR LE MÊME.

Peint sur bois ; hauteur 16 *pou.*, *largeur* 12.

67. — Une jeune fille assise sur de riches étoffes. Elle est représentée la gorge nue, et tenant de la main droite une rose avec deux boutons. Tableau aussi agréable que brillant de coloris.

NEEFS. (Pierre)

Peint sur cuivre ; largeur 12 *pou.*, *hauteur* 9.

68. — Intérieur d'une église de Flandre, éclairée de jour, et dont le milieu offre le chœur en perpective. L'exactitude de tous les détails, la dégradation sensible des plans, et une entente parfaite de couleur, feront remarquer ce précieux tableau, qui est de plus enrichi de jolies figures par *David Teniers*.

O.

OTTO VENIUS.

Peint sur bois ; hauteur 26 *pou.*, *largeur* 19.

69.—Une jeune et jolie femme de la plus belle carnation, représentée à mi-corps, le sein droit découvert, et retenant une belle draperie d'étoffe cramoisi ; la tête inclinée et ajustée d'un voile de gaze qui retombe sur ces épaules, elle semble fixer un objet avec intérêt. Morceau d'un coloris séduisant, d'une fonte admirable de couleur, et digne en tout du maître de *Rubens*. (*Clavière*.)

OTHO MARCELIS ou MARSEUS.

Peint sur toile ; hauteur 22 *pou.*, *largeur* 14.

70.—Une étude précieuse, offrant différentes plantes, des lézards, des couleuvres, des papillons et autres insectes, rendus avec autant d'art que de vérité.

P.

PERIN DEL VAGUE, d'après Raphaël.

Peint sur toile ; hauteur 57 *pou.*, *largeur* 45.

71.—Léon X, les cardinaux Jules de Médicis, et Louis de Rossi. Cette belle copie, attribuée à *Perin del Vague*, doit fixer l'attention des amateurs, autant par le chef-d'œuvre qu'elle

rappelle d'une manière exacte, que par les portraits des grands personnages qu'elle représente, notamment celui de Léon X, le père et le protecteur des arts. (*Clavière.*)

POELIMBURG. (Corneille)

Peint sur bois ; hauteur 14 *pou., largeur* 11.

72. — Les ruines pittoresques d'un château fort dont la partie du milieu, ouverte en arcade, découvre dans l'éloignement d'autres monumens. Le premier plan offre une vaste plaine où l'on voit à droite un Faune qui danse avec une Nymphe, ainsi que des villageois qui gardent leurs bestiaux. Ce tableau, d'une grande dimension, n'en est pas moins recommandable par la transparence de sa couleur et la légéreté de son exécution. (*Clavière.*)

PAR LE MÊME.

Peint sur toile ; hauteur 6 *pou., largeur* 5.

73. — Joli point de vue de paysage avec un fond de rochers baignés par une rivière, où sont quatre figures de baigneuses. Ce petit morceau, du faire le plus précieux, est aussi d'un bel émail de couleur.

PALAMEDES.

Peint sur bois ; largeur 13 *pou., hauteur* 29

74. — Une compagnie de chasseur, tous à cheval, et précédés de leurs valets qui portent des faucons. Ces figures ressortent avec vigueur sur un paysage d'un ton clair et argentin.

PAR LE MÊME.

Peint sur cuivre ; hauteur 9 *pou., largeur* 6.

75 — Le portrait d'un magistrat, vu à mi-corp, la tête tournée de trois quarts, et vêtu d'une robe noire avec rabat. Ce tableau, de forme ovale en hauteur, est plein de vérité et d'une précieuse exécution.

POEL. (Van der)

Peint sur bois ; largeur 18 *pou., hauteur* 14.

76. — L'incendie d'un village. On y voit, sur le devant de la composition, nombre de figures, hommes, femmes, vieillards et enfans, dans différentes attitudes, les uns à genoux et déplorant leur perte, les autres occupés à faire des paquets et à sauver les débris de leur fortune. Tableau d'un effet vrai, d'une finesse

extraordinaire, et rempli de détails rendus avec esprit.

R.

REMBRANT. (Van Ryn)

Peint sur toile; hauteur 24 *pou., largeur* 19.

77.—La rencontre de Jacob et d'Essaü. Jacob à genoux semble implorer son frère. Ces deux figures, dans un costume bizarre, mais riche, à la manière de ce peintre, se détachent avec vigueur sur un fond de paysage artistement sacrifié. Il est rare de rencontrer des productions de ce grand peintre; celle que nous venons de décrire mérite à tous égards l'estime des vrais connaisseurs, qui y admireront cette justesse et cette harmonie d'effet que *Rembrant* devait à l'art avec lequel il savait placer ses tons sans les tourmenter, et les unir ensemble par quelques glacis Comme il serait trop difficile d'analyser la magie de couleur, aussi admirable que savante, qui existe dans ce tableau, connu et cité comme un chef-d'œuvre, dans le cabinet de M. *Bellegarde*, nous laisserons à l'œil des connaisseurs le plaisir de l'apprécier.

PAR LE MÊME.

Peint sur toile; hauteur 33 *pou., largeur* 26.

78. — Une femme âgée, vue à mi-corps et

assise, tenant un livre ouvert sur lequel elle médite. Sa tête, vue de profil, est couverte d'une étoffe d'un rouge foncé, qui retombe sur ses épaules. Suivant la tradition, ce tableau offre le portrait de la mère de *Rembrant*, et il a toujours passé, dans le cabiuet de M. *de Clavière*, d'où il sort, pour être un des ouvrages le plus soigné du grand peintre auquel nous l'attribuons. Si les connaisseurs sont partagés d'opinion sur l'auteur de ce tableau, au moins seront-ils de nôtre avis sur son mérite comme exécution, beauté de coloris, et vérité. (*Bellegrade.*)

ROTTENHAMER. (Jean)

Peint sur toile; hauteur 49 *pou., largeur* 40. 1500 toile

79. — Le sujet de la chute de Phaéton. Le peintre à représenté un vaste paysage couvert sur tous les plans de nombre de figures, hommes, femmes, vieillards et enfans, dans diverses attitudes, et tous affaissés sous le poids de la chaleur. Parmi les personnages qui sont sur le devant du tableau, on remarque deux femmes à genoux, implorant Jupiter, que l'on voit au haut de l'Olympe, assis au milieu des Dieux, et prêt à précipiter Phaéton du char du Soleil. Les fleuves, les sources et les fontaines dessé-

chés par la chaleur, sont aussi personnifiés par différentes figures, qui donnent à cette composition le style poétique qui lui convient. *Rottenhamer*, qui se plaisait à peindre le nu, a choisi avec raison ce sujet, dans lequel il a prodigué la grace, la fraîcheur de carnation, la délicatesse des teintes, et ce coloris brillant qu'il puisa dans l'étude des tableaux du *Tintoret.*

Morceau capital et très-rare à rencontrer de cet habile peintre. (*Bellegarde.*)

ROMEYN. (Guillaume Van)

Peint sur toile; largeur 30 *pou., hauteur* 22.

80.—Riche paysage, offrant sur le premier plan à gauche une prairie terminée par de hautes montagnes; on y voit nombre de bestiaux, tels que bœufs, moutons et chèvres qui y sont en repos. Du côté opposé est une masse de rochers baignés par une rivière où deux vaches vont se désaltérer. Plus loin, sur le faîte de la montagne, deux pâtres gardent un autre troupeau.

Ce tableau mérite l'attention des amateurs, non-seulement par l'importance de sa composition, mais encore par la réunion de toutes les perfections de l'art, comme dessin, couleur et exécution. (*Clavière.*)

PAR LE MÊME.

Peint sur toile ; hauteur 20 *pou.*, *largeur* 28.

81.—Un site montueux et pittoresque, couronné sur la hauteur par des fabriques et monumens qui se détachent harmonieusement sur un beau fond de montagnes ; on y voit un troupeau de bœufs et de moutons distribués sur différens plans. La gauche est terminée par une rivière où l'on distingue, sur le bord opposé et dans l'éloignement, des troupeaux qui s'y abreuvent. Les devants sont enrichis de belles plantes parfaitement étudiées. Nous recommandons ce tableau comme étant d'une grande finesse, d'un excellent ton de couleur, et d'une exécution qui le rapproche de la touche précieuse de *Vandevelde.*

RUISDAEL. (Salomon)

Peint sur bois ; largeur 27 *pou.*, *hauteur* 21.

82. — Point de vue d'un village traversé, dans toute son étendue, par une rivière sur laquelle est un yack et un bateau à voile. Le soleil, en partie caché par un nuage et reflété dans l'eau, y produit un effet piquant de lumière. Ce tableau a fixé, lors des premières expositions, les regards de tous les connais-

seurs, qui y ont admiré la science du clair obscur, la force du coloris et la fougue du pinceau.

PAR LE MÊME.

Peint sur bois; largeur 11 *pou., hauteur* 10.

83. — Grande étendue de mer par un tems d'orage; les eaux fortement agitées se brisent contre des rochers que l'on voit sur la gauche; on distingue du côté opposé un vaisseau battu par la tempête. Morceau d'une bonne couleur et d'une exécution facile et spirituelle.

ROOGE. (W. Van)

Peint sur bois; hauteur 26 *pou., largeur* 19.

86 Brisebare

84. — Une poule blanche avec ses poussins, et autres animaux de basse-cour parmi lesquels on remarque un paon chargé de son beau plumage. Tous ces animaux se détachent sur un fond de muraille qui conduit l'œil à un lointain de monumens indiquant un parc. Ce tableau joint à une couleur brillante cette touche large et précieuse qui le rapproche des plus beaux ouvrages de *Honderkoeter.*

S.

SLINGELANDT. (Pierre Van)

Peint sur bois ; hauteur 16 *pou., largeur* 13.

85.—Intérieur d'une chambre basse. On y voit une femme assise, tenant sur ses genoux un métier où elle fait de la dentelle. A côté d'elle un jeune garçon, à genoux près d'une cage à oiseaux, en retire un qu'il lui présente en souriant. Ces deux jolies figures ressortent avec vigueur sur un fond de muraille artistement sacrifié, et sont éclairées par le jour d'une fenêtre qui est à droite, et sur l'appui de laquelle et est un fléau garni de ses balances. On distingue encore dans le fond de la chambre divers ustensiles de ménage qui contribuent à la richesse de ce précieux tableau, dont la vérité égale la finesse de l'exécution. Les ouvrages de *Slingelandt* sont, indépendamment de leur mérite, d'une rareté qui les met hors de prix.

SCHALKEN, (Godefroy) 1694. Londini.

Peint sur toile ; hauteur 43 *pou., largeur* 36.

86.—Le portrait de Schalken, peint par lui-même, représenté jusqu'aux genoux dans l'in-

térieur d'un vestibule, et de grandeur naturelle. Il est appuyé sur un fût de colonnes, tenant de la main gauche une bougie et ayant l'autre posée sur sa poitrine. Ce portrait joint au mérite de la ressemblance toutes les perfections reconnues et appréciées dans les ouvrages de ce grand peintre ; justesse dans les effets, vérité étonnante, jusque dans les plus petits détails, et exécution précieuse. (*Clavière.*)

SEGHERS (Gérard).

Peint sur toile ; hauteur 43 *pouc., largeur* 36.

87.—Le sujet de Jésus-Chrit, le roseau à la main et montré au peuple par Pilate. Ces quatre figures, de proportion de nature et vues à mi-corps, offrent une composition de caractère convenable pour décorer les hauts d'un cabinet.

SWANEVELT, (Herman) et LOIR. (Nicolas)

Peint sur toile ; largeur 37 *pouc., hauteur* 29.

88. — Point de vue d'un site d'Italie, coupé de rochers et de montagnes. Il est traversé sur la gauche par une rivière qui s'étend sur le devant, et va se perdre sous un rocher surmonté de deux grands arbres dont le feuillé se dé-

tache légèrement sur un ciel nuageux annonçant le milieu du jour. La partie opposée est terminée par un terrain élevé couronné de petits arbres. A droite, du même côté, au pied d'un chêne, Nicolas *Loir* a placé la Vierge en repos avec son fils; Saint Joseph et deux Anges à genoux contemplent le Sauveur, tandis que d'autres s'empressent à le servir. Ce tableau recommandable rappelle les paysages des plus grands maîtres de l'Italie, et mérite d'être placé dans la plus belle collection.

STOFFE. (H.-D.)

Peint sur bois; largeur 42 *pou., hauteur* 33. 120

89. — Un choc de cavalerie en pleine campagne et occupant toute la partie gauche de la composition, où l'on voit du côté opposé une grande étendue de pays traversée par une rivière que plusieurs cavaliers passent à la nage. Tableau d'un excellent effet de couleur, et d'un pinceau flou, à l'imitation de *Ph. Wouvermans.*

SOLMACKER. (Jean)

Peint sur toile; largeur 30 *pou., hauteur* 24.

90. — Un site de paysage traversé par une rivière où des bestiaux se désaltèrent. Tableau

dont l'effet mystérieux indique une belle soirée d'été; la richesse de la couleur et la touche facile et spirituelle qui règnent dans tous les ouvrages de ce disciple de *Nicolas Berghem*, les font justement rechercher par tous les amateurs.

STORCK. (Abraham)

Peint sur toile; largeur 18 *pou., hauteur* 13.

91. — Point de vue d'un port enrichi sur la gauche de divers monumens et ruines en opposition avec une grande étendue de mer chargée de nombre de barques, bateaux, yacks et autres bâtimens à voiles. Il est de plus orné de nombre de figures de passagers et travailleurs qui y donnent du mouvement et de l'intérêt. On ne peut offrir un tableau plus piquant, plus agréable et plus fini de ce maître, qui mérite une place distinguée dans les meilleurs cabinets.

PAR LE MÊME.

Peint sur bois; hauteur 20 *pouc., largeur* 17.

So So 92. — Deux points de vue de mer enrichis, sur le rivage, de nombre de figures de matelots et de pêcheurs. On distingue, en pleine mer et dans l'éloignement, divers bâtimens garnis

Dumas

de leurs voiles et agrès. Morceau d'un ton argentin et d'une touche facile et spirituelle.

T.

TORRENVLIET. (Jacques Van)

Peint sur bois ; hauteur 6 *pou.*, *largeur* 5.

93. — Dans un intérieur, près l'appui de la fenêtre, on voit un jeune homme dans le costume espagnol, la tête couverte d'un large chapeau, et tenant de la main droite un verre de liqueur. Joli morceau d'une belle couleur et d'une touche soignée.

V.

VERNET. (Joseph)

Peint sur toile ; largeur 51 *pou.*, *hauteur* 36.

94. — Point de vue de mer pris à l'effet du soleil levant A droite est un rocher ouvert en arcade, contre lequel sont appuyées differentes constructions indiquant un fort dont les ouvrages s'avancent dans la mer qui occupe toute la partie opposée ; on y voit, dans l'éloignement, un bâtiment chargé de tous ses voiles et agrès, et sur le rivage, diveres figures de matelots et pêcheurs.

PAR LE MÊME.

Même dimension.

95. — Grande étendue de mer terminée à gauche par un rocher surmonté de quelques arbustes, et offrant, dans l'éloignement, une chaîne de montagnes qui forme le fond du côté opposé, où l'on distingue tous les détails d'un port. En premier plan, sur le rivage, sont plusieurs figures parmi lesquelles on distingue deux dames qui marchandent du poisson à des matelots qui retirent leurs filets de l'eau, et ont apporté à bord le produit de leur pêche.

Le nom de *Vernet* suffit sans doute pour attirer l'attention des amateurs sur ces deux tableaux, dont la belle exécution, soutenue d'une intelligence parfaite de perspective, produit une illusion complette. (M. *Maystre*, de Gênes.)

VRIES. (de)

Peint sur toile; hauteur 37 *pou.*, *largeur* 29.

96. — Point de vue d'un village hollandais, avec masure pittoresque, construite en briques, et occupant toute la partie gauche du sujet; on voit auprès trois figures, dont un homme près d'une auge dans laquelle mange un cheval;

derrière cette maison rustique et d'autres qui lui sont contiguës, s'élèvent de grands arbres indiquant une forêt. Ce tableau, d'un bel aspect et vrai comme la nature, offre une production marquante de cet habile peintre, l'émule de *Decker* et de *J. Ruisdael.* Plusieurs connaisseurs l'attribuent à *Rombouts.* (*Bellegarde.*)

VARÈGE.

Peint sur bois ; hauteur 25 *pou., largeur* 23.

97. — Précieux tableau de paysage offrant une retraite de Faunes; on y voit sur le devant onze figures, dont huit enfans qui dansent en imitant les pas que leur montre un jeune Faune. Ces jolies figures se détachent, dans un ton doux et harmonieux, sur un fond de rochers qui ferment cette retraite. Morceau d'une harmonie douce et d'un bel émail de couleur, qui peut soutenir la comparaison avec les ouvrages de *C. Poelemburg*, dont *Varège* fut un des meilleurs élèves.

VOORHOUT, (Louis) 1731.

Peint sur toile ; hauteur 14 *pou., largeur* 12.

98. — Trois enfans dans un paysage et jouant avec des oiseaux; l'un d'eux tient un

nid. Petit morceau agréablement touché et d'une jolie couleur.

W.

WERF. (Adrien Van der)

Peint sur bois ; hauteur 16 *pou.*, *largeur* 12.

99. — L'intérieur d'une grotte. On y voit au milieu la Madeleine assise et les genoux couverts d'une draperie bleue. Elle médite sur un livre. Ce morceau rappelle, avec quelques changemens, un tableau qui est dans la collection du Musée Napoléon. La belle fonte de couleur et le fini large et précieux qu'on remarque dans celui-ci, l'ont toujours fait regarder par tous les amateurs, dans le cabinet de M. *de Clavière*, d'où il sort, comme une répétition due au pinceau d'*Adrien Vanderwerf*. Tout en respectant cette opinion, que nous croyons fondée, nous devons la soumettre à la sanction du public.

WOUVERMANS. (Philippe)

Peint sur bois ; largeur 29 *pou.*, *hauteur* 21.

100. — Un choc de cavalerie. L'affaire se passe en pleine campagne, et près d'un rocher surmonté de diverses fabriques entourées d'arbres ; ce morceau, touché dans la manière de

Pierre de Laar, dit *Bamboche*, joint à son énergie une couleur vigoureuse et nombre de détails rendus avec cette finesse et cette précision que l'on admire dans les beaux ouvrages de ce grand peintre. Feu M. *de Clavière*, qui en était propriétaire, le mettait au rang des morceaux de choix de son cabinet.

PAR LE MÊME.

Peint sur bois ; largeur 16 *pou.*, *hauteur* 13.

101. — Dans un chemin, au détour d'une montagne, Saint Martin à cheval est rencontré par une troupe de mendians, la plupart estropiés. Guidé par son humanité, il ôte son manteau et le coupe en deux. Tableau d'une exécution aussi ferme que précieuse, et de cette force de coloris qui distingue les productions de ce peintre dans le tems où il était en Italie. (M. *Maystre*, de Gênes.)

PAR LE MÊME.

Pein sur bois ; largeur 16 *pou.*, *hauteur* 13.

102. — Près d'une fontaine en ruine est un groupe de deux cavaliers, avec leurs chevaux, dont un gris-pommelé. Les détails de cette composition simple, mais d'un faire admirable

et d'une couleur séduisante, ressortent dans le ton le plus vigoureux et le plus transparent, sur un fond de rocher qui occupe toute la partie gauche du sujet. (*Bellegarde.*)

WOUVERMANS. (Pierre)

Peint sur bois; largeur 21 *pou., hauteur* 17.

103. — Point de vue d'un village offrant à gauche une hôtellerie, près de laquelle on voit plusieurs militaires assis sur le gazon, et jouant aux cartes ; plus loin, à droite, un cavalier porte une enseigne, et accompagne une dame de distinction, qui est à cheval. La richesse des nombreux détails de ce tableau, le ton de couleur clair et argentin qui règne dans toutes ses parties, ainsi que la finesse de son exécution, le rendent digne de rivaliser avec les ouvrages de *Ph. Wouvermans* son frère. (*Bellegarde*).

WÉENINX. (Jean)

Peint sur bois ; auteur 22 *pou., largeur* 17.

104. — L'entrée d'un palais de riche architecture, décoré de bas-relief, statue et fontaine en bronze et en marbre; on y voit quelques figures, parmi lesquelles on distingue un personnage en habit d'Arménien, et donnant des

ordres à un ouvrier. Un massif d'arbres derrière une terrasse annonce un parc d'une grande étendue. Tableau d'une couleur éclatante, et d'une grande finesse de ton.

PAR LE MÊME.

Peint sur toile ; hauteur 35 *pou., largeur* 24.

105. — Dans l'embrasure d'une croisée on voit un enfant de la plus belle carnation, qui excite un jeune chien épagneul qui est sur l'appui de cette croisée. Ce sujet, simple et plein de vérité, est de cette touche large et facile que l'on admire dans les grands ouvrages de ce peintre, qui a toujours consulté la nature. (*Clavière*).

WITTE. (Emanuel de)

Peint sur bois ; largeur 44 *pou., hauteur* 32.

106. — Intérieur d'un temple protestant, représenté à l'effet du jour par un rayon de soleil qui en éclaire tous les détails d'une manière piquante et vraie ; plusieurs chapelles dans les bas à côté, des armoiries placées à différentes distances sur des pilliers ; un buffet d'orgue et quelques figures distribuées avec goût sur différens plans, ajoutent à l'intérêt de ce tableau, que l'on peut regarder comme une production marquante de cet habile peintre. (*Bellegarde*).

WYCK. (Thomas)

Peint sur bois ; hauteur 14 *pou., largeur* 12.

107. — La boutique d'un tisserand; on le voit à son métier, occupé de son travail, tandis que sa femme, qui est à droite sur le premier plan, regarde son enfant qui dort sur ses genoux.

LE PENDANT.

31 108. — Un chimiste dans son laboratoire; il est assis près d'une table, et entouré de livres, ustensiles et autres détails relatifs à son art.

Dans deux tableaux qui font pendant, il y en a toujours un qui est inférieur; nous regardons le premier comme étant au dessus de l'autre, par la composition et le piquant de l'effet; mais tous deux méritent d'être distingués par la richesse des détails qui y sont rendus avec autant de finesse que de précision.

WILS. (Jean)

Peint sur toile, hauteur 30 *pou., largeur* 25.

109. — Ruines et masures pittoresques, dont une partie, ouverte en arcade, découvre un lointain de montagnes; on y voit aussi nombre de figures ingénieusement distribuées sur différens plans.

Ce tableau, d'un effet harmonieux, d'une grande finesse de ton et d'une touche spirituelle, offre une des productions marquantes de cet habile paysagiste, peu connu en France, mais digne d'y être aussi apprécié qu'il l'est en Hollande.

WATTEAU. (Antoine)

Peint sur bois ; hauteur 9 *pou., largeur* 6.

110. — Une jeune femme vue à mi-corps, la tête tournée de trois-quarts, et dans un habit de bal : elle tient son masque et regarde en souriant. Petit morceau d'une belle couleur et d'une touche facile.

WOLFEER. (J.-B.)

Peint sur bois ; hauteur 24 *pou., largeur* 18.

111. — Intérieur d'une chambre rustique ; on y voit, auprès d'une cheminée, trois artisans, dont un assis tient une canette de bière ; divers ustensiles de ménage ajoutent à la richesse de ce tableau, qui réunit à une exécution large et facile le coloris le plus vigoureux.

WET. (de)

Peint sur bois ; hauteur 25 *pou., largeur* 19.

112. — L'Adoration des bergers ; composi- 78

Oertouchen

tion nombreuse en figures qui ressortent avec vigueur sur un beau fond de ruines : morceau distingué de cet habile coloriste.

Z.

ZEEMAN.

Peint sur bois ; largeur 12 *pou., hauteur* 9.

113. — Point de vue de mer par un tems orageux ; on y distingue au loin plusieurs bâtimens, dont une barque à voile.

SUITE DES TABLEAUX,

Dont plusieurs sans noms, et d'autres avec des lettres initiales.

Peint sur bois ; largeur 27 *pou., hauteur* 18.

114. — Joli point de vue de paysage représenté à l'effet d'une fraîche matinée ; la gauche est occupée par d'anciennes ruines en opposition avec les restes d'un autre monument qui est sur une montagne ; le milieu est terminé par un lointain de plaines bien entendu d'effet et de perspective ; quelques figures placées sur

différens plans, donnent beaucoup d'intérêt à ce tableau, dont nous regrettons de ne point connaître l'auteur, et qui est signé D. V. H.

Peint sur toile ; largeur 13 *pou., hauteur* 22.

115. — Site de la plus grande magnificence, offrant à droite un palais de riche architecture, décoré de statues, et dont l'immense terrasse se prolonge jusqu'au milieu de la composition, où l'on voit à gauche trois grands arbres qui s'élèvent dans les airs et se détachent avec force sur un ciel chaud qui éclaire, dans un effet réellement magique, un fond de montagne, où l'on distingue un obélisque. Sur le devant est un lac garni de roseaux, dont *Ph. Lauri* a profité pour placer plusieurs belles figures indiquant le sujet de Moïse sauvé des eaux ; on en voit encore d'autres sur différens plans, parmi lesquelles sont trois femmes qui sortent du palais. Le plus bel éloge que l'on puisse faire de ce superbe paysage est de rendre hommage à la vérité, en déclarant que tous les amis des arts, en le voyant, l'ont regardé comme étant de *Claude Lorrain* ; il présente en effet toutes les perfections de cet habile peintre, même force de couleur, même harmonie et même science dans la perspective linéaire et aérienne. Tous les connaisseurs ont admiré la beauté de ce

tableau, mais tous n'ont point été du même avis sur son attribution ; le plus grand nombre, comme nous venons de le dire, le donne à *Cl. Lorrain*, d'autres à *Lahire*, plusieurs à *Patel*, à *Mauperché* et à *Salviousse*. Dans cette incertitude, nous avons préféré le laisser sans nom, plutôt que de lui en donner un qui n'ajouterait rien à son mérite.

Peint sur bois ; largeur 30 *pou.*, *hauteur* 22.

42 — 55 Scalzyn

116. — Riche point de vue, offrant à droite de la composition nombre de monumens, ainsi que des ruines, sur un terrain élevé qui domine la mer, où l'on voit quelques bâtimens garnis de leurs voiles et agrès ; différentes figures naturellement distribuées sur le rivage donnent de la vie à ce paysage signé A. V. D.

Peint sur bois ; *largeur* 9 *pou.*, *hauteur* 7.

117. — Ces tableaux, d'une exécution soignée dans leurs détails, et d'une couleur agréable, offrent deux sujets tirés des Fables de La Fontaine : l'un, le lion devenu vieux, qui reçoit un coup de pied du cheval ; et l'autre, le geai paré des plumes du paon. Ils sont signés F. V. O.

Peint sur bois ; largeur 13 *pou.*, *hauteur* 12.

113. — L'intérieur d'une église de la plus belle architecture, avec bas-côtés où sont diverses chapelles décorées de tableaux, statues et autres accessoires ; on voit le chœur au milieu, et à droite un escalier qui conduit à des tribunes. On recherche avec empressement les tableaux de *Pierre Neefs ;* celui que nous venons de décrire, quoique d'un maître postérieur, doit exciter le même desir, autant par la richesse de tous ses détails, que par le précieux de son exécution.

Peint sur bois ; hauteur 18 *pou.*, *largeur* 27. 30

119. — Plusieurs enfans, dans des attitudes aussi variées qu'agréables, et dansant au-dessous d'une couronne de fleurs. Morceau dans la couleur et le style d'*Otto Venius.*

D'après GREUSE.

Peint sur toile ; largeur 50 *pou.*, *hauteur* 45.

120. — Le sujet de la malédictiou paternelle. Cette Copie, qui rappelle un des beaux ouvrages de *Greuse*, a éte faite par Mlle. *Ledoux*, et retouchée en grande partie par son maître

Peint sur toile ; hauteur 32 *pouc.*, *largeur* 26.

121. — Une femme vue à mi-corps, près d'une table couverte de papiers; elle tient une bougie d'une main, et lève la tête pour voir quelque chose au dessus d'elle. Tableau d'un bel effet de clair obscur, et d'un pinceau soigné.

Peint sur bois ; hauteur 11 *pou.*, *largeur* 8.

122. — Le sujet de l'Annonciation ; on y voit la Vierge au milieu d'une gloire céleste et à genoux devant l'envoyé de Dieu, qui tient le lys de la main gauche, et montre de l'autre le Saint-Esprit qui descend des cieux. Petit morceau d'une couleur agréable.

Nota. L'Etranger, Propriétaire de cette Collection, desirerait la vendre en totalité; néanmoins il écoutera les propositions qui pourront lui être faites, de gré à gré, pour un ou plusieurs Tableaux.

CATALOGUE

DE TABLEAUX

DES DIFFÉRENTES ÉCOLES

D'ITALIE, DE FRANCE, DE FLANDRE ET DE HOLLANDE.

A.

ASSELYN. (J)

1. — Un paysage orné de figures, vue prise au soleil couchant. Ce tableau, d'une couleur satisfaisante, est très-mystérieux. (Haut. 17 p., larg. 13).

PAR LE MÊME.

2. — Paysage, figures, fabriques et animaux. (Haut. 18 p., larg. 24). 18 10 Delierre

PAR LE MÊME.

3. — Paysage orné de figures. Ce tableau est du plus beau faire de ce maître (Haut. 18 p., largeur 24).

ABSOVEN.

141 4. — Intérieur de tabagie. (Haut. 20 p., largeur 31).

Lanauville

A. S. T. (Signé)

5. — Un port de mer orné d'architecture en ruines et d'un grand nombre de figures distribuées sur différens plans; le tout éclairé par le soleil couchant. Tableau d'un effet extraordinaire (Haut. 21 p., larg. 30).

AELST. (Van)

40 — 6. — Des vases et des plats d'argent; sur l'un un morceau de jambon, etc. Ce tableau est d'une grande vérité.

PAR LE MÊME.

7. — Sur l'appui d'une croisée, un oiseau mort, avec des attributs de chasse. (Haut. 12 p., larg. 10).

AD. (Signé)

8. — Un fumeur. (Haut. 8 p., larg. 6).

B.

BOURDON. (S).

9. — Paysage orné de fabriques et de figures. Le seul aspect de ce tableau peint d'une manière aussi savante que poétique, donne une idée des sites de la Grèce, et prouve mieux que tous les éloges possibles le grand talent de son

auteur. Il a toujours passé dans le cabinet d'où il sort pour être un des plus beaux de ce maître. (Haut. 4 pieds 2 p. larg. 3 pieds 1 p.),

PAR LE MÊME.

10. — L'intérieur d'une basse-cour. Ce tableau, bien composé et d'une touche facile, est d'un ton vrai. (Haut. 20 p, largeur 29).

PAR LE MÊME.

11. — Une halte de cavaliers. Ce tableau a beaucoup d'analogie avec Jean Miel. (Haut. 18 p., larg. 23). Joc, retire

PAR LE MÊME.

12. — Près d'un puits où l'on voit des animaux et des légumes se trouvent deux figures. Ce tableau, très-recommandable par la vérité de la couleur, porte 10 p. de haut, sur 13 de larg.

BERGHEM. (N.)

13. — Vue d'un port de mer. Ce tableau, orné de beaucoup de figures de diverses nations, et d'animaux de différentes espèces, a été fait par ce maître en Italie. (Haut. 2 pieds 9 p., larg. 3 pieds 8 p.)

PAR LE MÊME.

14. — Des pâtres italiens accompagnés de femmes et d'enfans, des animaux de diverses espèces, des fabriques et de l'architecture en

ruines ; c'est ce que représente ce tableau de la plus belle qualité de cet artiste habile. (Haut. 23 p., larg. 28).

PAR LE MÊME.

15. — Paysage, figures et animaux. Ce tableau, fougueusement peint et d'une riche couleur, est une des bonnes productions de son auteur en Italie. (Haut. 36 p., sur 26).

BERCKHEYDEN.

96 hazard Jeune

16. — Des voyageurs rassemblés près la porte d'une auberge. Ce tableau est une des bonnes productions de cet excellent peintre. (Haut. 17 p., larg. 21).

BREKELENKAMP. (N.)

17. — Dans un intérieur de ménage, on voit une femme occupée à faire de la dentelle, et près d'elle divers objets analogues à sa profession ; plus loin des ustensilles de ménage. Ce tableau est en tout d'une grande vérité. (Haut. 17 p., larg. 23).

PAR LE MÊME.

18. — Dans l'intérieur d'un appartement, une femme vient consulter un médecin. Tableau de même beauté que le précédent. (Haut. 16 p., larg. 19).

BREENBERG (B.)

19. — Paysage, figures et animaux. Tableau du meilleur effet et d'un ton de couleur vigoureux. (Haut. 15 p., larg. 21).

PAR LE MÊME.

20. — Des ruines d'architecture, statues, figures et animaux, faisant ensemble un effet séduisant. (Haut. 5 p., larg. 6).

PAR LE MÊME.

21. — Vue des environs de Rome, même genre et même qualité que le précédent. (Haut. 8 p., larg. 11).

PAR LE MÊME.

22. — Dans l'intérieur d'un souterrain percé à jour, on voit la statue d'Hercule et à sa base des tronçons de colonnes et plusieurs jolies petites figures distribuées sur différens plans. (Haut. 6 p. et demi, larg. 6).

BREUGHEL.

23. — La conversion de Saint Paul. Ce tableau, d'un effet très-piquant, porte haut. 12, larg. 17 p.

BRINCKEMANN.

24. — Paysage orné de figures et animaux.

Ce tableau est d'un bel effet et d'une composition intéressante. (Haut. 9 p., larg. 13).

BISCAYE.

25. — La famille de Jacob. Ce tableau, composé d'animaux et d'un grand nombre de figures de différens âges, est grassement peint et d'une jolie couleur. (Haut. 35 p., larg. 44).

BOL. (F.)

42 Dumas

26. — Une femme et un enfant. Ce tableau, largement peint, est bien coloré. (Haut. 36 p., larg. 34).

PAR LE MÊME.

27. — Portrait de Gérard Dow. (Haut. 20 p., larg. 17).

B. B. (Signé)

28. — Une tête de femme. (Haut. 17, larg. 15 p.).

M. BACLÈRE D'ALBE.

Do Beauvais

29. — Deux vues de Belgarde. Ces deux tableaux sont facilement peints. (Haut. 15 p., larg. 20).

BEGYN.

29 *bis*. — Paysage, figures et animaux. (Haut. 9 p., larg. 14).

BOUT ET BOUDEWYNS.

30. — Deux tableaux faisant pendant. (Haut. 13 p., larg. 17). 34 Oelière

BEELDEMAECKER.

31. — Des chiens de chasse à l'affut. Tableau dans le goût de Paul Poter. (Haut. 24 p., largeur 29). 100 Guerin

BATTONI. (Pompée).

32. — Saint Pierre, demi-figure grandeur de nature. (Haut. 32 p., larg. 24).

BEGA. (Corneille).

33. — Un homme accompagné de sa femme, tenant à sa main une lanterne. 32 — 40

BRAND.

Chartier

34. — Grand nombre de patineurs sur un canal gelé. 30

35. — Le Christ mort, sur les genoux de sa mère; près d'eux sont des anges. Cette composition, d'Annibal Carrache, porte le plus grand caractère. (Haut. 54 p., larg. 57).

Idem.

36. — Ce tableau est gravé sous le nom d'un des Carraches. (Haut. 11 p., larg. 15).

C.

CARRÉ. (M.)

70 Carré 37. — Paysage, figures et animaux. (Haut. 16 p., larg. 22).

CUYP. (Albert)

38. — Dans une prairie des vaches en repos et une femme occupée à les traire. Ce tableau est de la plus belle entente de lumière et du bon tems de ce maître. (Haut. 18 p., sur 14).

PAR LE MÊME.

200 rotire 39. — Des cavaliers en marche. Ce tableau est d'un bel effet et d'une grande vérité. (Haut. 15 p., larg. 17.)

PAR LE MÊME.

40. — Des poires et du raisin dedans et au dehors d'un panier. Ce tableau, qui pour ce maître est extraordinaire, est fort brillant de couleur. (Haut. 17 p., larg. 22).

CHAVANNES.

41. — Paysage et fabriques, ornés de figures. Ce tableau est d'un fort bon goût. (Haut. 23 p., larg. 27).

COLOMBEL.

42. — Paysage orné de belles figures de femmes. (Haut. 41 p., larg. 49).

CLEF. (V.) Bergeron

43. — Jeux d'enfans. (Haut. 16 p., largeur 18). 33

KAMPHUYSEN.

44. — Dans un intérieur est un marchand de poisson, près de lui des ustensiles de cuisine : le tout bien coloré et d'un effet magique. (Haut. 17 p., larg. 20.

D.

DOMINIQUAIN.

45. — Le martyr de Saint André. Ce tableau est le petit du grand, et a été regardé de tout tems par les artistes comme un des meilleurs ouvrages de ce peintre célèbre. (Haut. 33 p., larg. 49).

PAR LE MÊME.

46. — Paysage orné de figures. Ce tableau, 80
d'une belle conservation, est un des meilleurs de ce genre de son auteur. (Haut. 28 p., largeur 25).

VAN DÉLEN. (T.)

47. — Architecture du meilleur goût, ornée de figures charmantes et peintes par David Teniers. (Haut. 36 p., larg. 44).

PAR LE MÊME.

48. — Architecture et figures. Ce tableau,

fermement peint, est d'un bon ton de couleur. (Haut. 18 p., larg. 24).

M. DELARIVE.

126 Doucet 49. — Paysage et figures.

PAR LE MÊME.

50. — Imitation de Berghem. (Haut. 38 p., larg. 44).

VANDER DOES. (Signé).

51. — Un berger et bergère, et un grand nombre d'animaux rendent ce tableau intéressant. (Haut. 15 p., larg. 21).

DIETRICK.

150 Denarpe 52. — Paysage et animaux. Ce tableau, fait à l'instar de Karel du Jardin et de Van de Velde, porte de haut. 36 p., de larg. 39.

DE LA NOTE. (G.)

53. — Une liseuse. (Haut. 25 p., larg. 21).

DESPORTES. (F.)

42 — 50 54. — Un chasseur; à ses pieds est son fusil, et des chiens sont autour de lui. (Haut. 30 p., larg. 41).

LE DUC.

96 retiré 55. — Un concert. Ce charmant tableau est très-intéressant et d'une parfaite conservation.

E.

ELZHEIMER. (Ad.)

56. — Le jugement de Pâris. Indépendamment de ce célèbre berger et des trois déesses Junon, Vénus et Minerve, l'on voit dans le haut du tableau les autres divinités de l'Olympe. Ce tableau est bien peint et d'un bon goût de dessin. (Haut. 15 p., larg. 18).

EECKHOUT. (G. V. D.)

57. — Le baptême de l'eunuque de la reine de Candace. Ce tableau, d'une composition originale, a beaucoup de ressemblance avec Rembrant. (Haut. 24 p., larg. 19).

F.

FIDANS.

58. — Vue de Savoie. (Haut. 8 p., larg. 9).

FOUQUIÈRES.

59. — Paysage et figures d'un bel effet. (Haut. 22 p., larg. 30).

G.

GUERCHIN.

60. — Vénus, Mars et l'Amour. Ce tableau est très-gracieux, et d'un excellent ton de couleur. (Haut. 36 p., larg. 43.

GREUZE (copie de).

retiré 200

61. — Ce tableau est une des imitations la plus fidèle que nous ayons eu occasion de voir de ce charmant morceau. (Hauteur 30 p., larg. 24.)

A Gft 1606 GRIFF ET JEANSENS.

62. — Adam et Eve dans le Paradis terrestre; les animauxsont par Griff. Ce tableau est d'une exécution très-satisfaisante et d'une bonne couleur. (Haut. 20 p., larg. 15.)

H.

HONDIUS.

63. — Repos de chasse. Ce tableau peut être regardé comme un des plus capitaux de ce maître estimé et bien digne de l'être. (Haut. 33 p., larg. 43.)

HEEM (D. de).

30 64. — Des fruits et des vases de verre sur un tapis. Tableau d'une grande vérité. (Haut. 19 p., larg. 15.) Signé J Ganne f.

HARKINS. (M.)

18 — 5 65. — Le triomphe de Bacchus. Joli tableau (Haut. 9 p., larg. 13.) Signé Harkins 1667

HELST. (Vander)

66 — Portrait de femme avec des mains.

Caractère de tête gracieux et d'un brillant ton de couleur. (Haut. 39 p., largeur 33.)

HOBEMA.

67. — Un paysage orné de figures et animaux. Ce tableau, fait d'après nature, est d'un ton de couleur vrai et magique. (Haut. 19 p., larg. 16.)

HEMSKECK.

68. — Des paysans près d'une chaumière. Tableau bien coloré. (Haut. 16 p., larg. 24.) 59 — 25 Lancrville

J.

JORDANE. (Luc)

69. — Un satyre tenant dans les mains une corbeille pleine de fruits, près de lui sont deux enfans. Ce tableau, d'un faire large et moelleux, est d'une belle couleur. (Haut. 42 p., larg. 47).

JOSEPIN. (Cavalier)

70. — Diane au bain, accompagnée de ses nymphes, est surprise par Actéon. Tableau de bon goût. (Haut. 30 p., largeur 37.) 51 Samaré

JANET.

71. — Portrait de Jean Leviste. Tableau de très-petite proportion. Bois

JARDIN. (Karel du)

72. — Paysage orné de figures et animaux. Ce tableau, vigoureux et clair, est d'un bon ton de couleur. (Haut. 16 p., larg. 20.)

PAR LE MÊME.

73. — Paysage, figures et animaux. Ce tableau, grassement peint, est d'un ton de couleur vrai, et du plus grand intérêt. (Hauteur 24 p., larg. 28.)

PAR LE MÊME.

74. — Près de la porte d'un maréchal, on voit un mulet et un ânon. Bon tableau. (Haut. 8 p., larg. 7.)

K.

CRAESBEKE.

26 X 75. — Un intérieur de tabagie. Tableau facilement et légèrement peint. (Haut. 15 p., larg. 12.)

KELLER.

76. — Paysage orné de figures et animaux. (Haut. 20 p., larg. 14.)

KRAUS.

18 — 60 Rouges — 77. — Des femmes se baignant près d'un rocher percé. (Haut. 9 p., larg. 11.)

KOBEL.

78. — Paysage, ruines, figures et animaux. (Haut. 8 p., larg. 11.)

L.

LELI.

79. — Portrait de femme, d'un joli caractère et d'une couleur agréable. (Haut. 5 p., larg. 3 et demi.)

LAIRESSE. (G.)

80. — Alexandre, Apelle et Campaspe. 16 5 Adam
(Haut. 27 p., larg. 22.)

LARGILLIÈRE. (N.)

81. — Portrait d'homme légèrement peint 30
et d'une couleur brillante. (Hauteur 30 p., Rolland
larg. 24.)

LAGRENÉE ET MARIE-PIERRE.

82. — Deux tableaux ovales, faisant pen- 38 — 50
dant, représentant (par Lagrenée) une jeune Lapierre
fille tenant une colombe, et le jeune Bacchus 23.
tenant un mouton
(par Pierre).

LE LORAIN. (Claude Gelée, dit)

83. — Paysage, figures, fabriques et animaux. Ce tableau, de la plus riche ordonnance, est parfaitement composé, bien peint,

d'un effet admirable, du ton de couleur le plus vrai, et de la plus parfaite conservation. (Haut. 5 pieds 4 p. larg. 3 p. 11 p.)

M.

MIEL. (Jean)

24 — 5 Jamard 84. — Des gueux rassemblés près d'un monument. Ce tableau est d'un ton mystérieux. (Haut. 16 p., larg. 12.)

MOREELZE.

60 Schel 85. — Une femme et trois enfans. Ce tableau agréable est d'une jolie couleur. (Haut. 41 p., larg. 33.)

MOLYN.

86. — Paysage figures et animaux. Ce tableau est d'un ton de couleur mystérieux et transparent. (Haut. 19 p., larg. 23.)

MOUCHERON.

24 — 15 Dumas 87. — Un site agreste. Ce tableau, dans le genre d'Asselyn, est du meilleur goût. (Haut. 19. p., larg. 15.)

PAR LE MÊME.

43 — 10 hazard Jeune 88. — Paysage, architecture, figures et animaux. Ce tableau est d'un ton de couleur très-vigoureux. (Haut. 21 p., larg. 31.)

METZU. (composition de G.)

89. — Une dame et sa servante dans l'intérieur d'un appartement. (Haut. 15 p., largeur 12).

MOLNAERT.

90. — Fête flamande. Ce tableau est de la plus grande magnificence; à la beauté du ton de couleur se trouve réuni le mystère des beaux ouvrages de Ruisdael et de Decker. (Haut. 28 p., larg. 37.)

PAR LE MÊME.

91. — Une scène comique. Joli petit tableau, digne de Jean Steen. (Hauteur 11 p., larg. 8.)

VANDER MEULEN. (F.)

92. — Un choc de cavalerie près d'un village. Tableau bien coloré, et d'un effet très-piquant. (Haut. 18 p., larg. 24.) 48 — 5 Gabre

MOLA. (F.)

93. — Saint Jérôme en méditation. Ce tableau, fermement peint, est d'une couleur vigoureuse. (Haut. 34 p., larg. 27.)

MANS.

94. — Un canal glacé, traversant une ville

de Flandre. Ce tableau, fort intéressant, est orné de beaucoup de figures. (Haut. 22 p., largeur 30.)

PAR LE MÊME.

15f Vanouville 95. — Vue d'un village de Flandre. Ce tableau est orné d'un grand nombre de figures, toutes spirituellement peintes et d'un bon ton de couleur. (Haut. 7 p., larg. 9).

MATHEI. (Paul.)

96. — Jeux d'enfans. Ces deux tableaux sont d'un bon ton de couleur et grassement peints. (Haut. 37 p., larg. 27).

97. — Autres jeux d'enfans. (Haut. 34 p., larg. 26).

MURANT. (E.)

98. — Paysage, chaumières, avec des figures et des animaux, de Jean Wouvermans. Ce tableau est digne de Vander Heyden; c'est un portrait fidèle de la nature.

MANGLARD.

400 retiré 99. — Une tempête. Ce tableau ressemble beaucoup à J. Vernel, son élève. (Haut. 16 p., larg. 35.)

MEER. (Vander)

100. — Une caravane. (Haut. 8 p., larg. 6).

N.

NETSCHER.

101. — Portrait d'homme bien coloré et d'un effet frappant.

PAR LE MÊME.

102. — Un berger et sa bergère près d'une fontaine ornée de figures et d'animaux, produisant un effet charmant. (Haut. 26 p., largeur 15).

NEER. (Vander)

103. — Un clair de lune. Tableau de l'effet le plus satisfaisant. (Haut. 10 p., larg. 14). 42

NIEULANT.

104. — Près d'un édifice en ruines, l'on voit la statue de Saturne ; un grand nombre de figures et d'animaux ornent les différens plans. (Haut. 19 p., larg. 26). 21 — 70

NEVEU.

105. — Sujet gracieux, composé de deux figures. (Haut. 9 p., larg. 7).

O.

ORIZONTI.

106. — Deux payages ornés de figures et d'animaux. Ces deux tableaux, fermement et 500

librement peints, étaient considérés comme de *Salvator Rosa*, dans le cabinet de M. Bellegarde. (Haut. 35 p., larg. 48).

OUDRI. (J. B.)

20 — 5 107. — Un lièvre mort, un vase et des fruits.
Guerin (Haut. 24 p., larg. 30).

PAR LE MÊME.

30 — 55 108. — Un chien vivant près d'un lièvre mort. (Haut. 26 p., larg. 34).

PAR LE MÊME.

31 — 55 109. — Un chien caniche qui tient par le col un canard. (Haut. 26 p., larg. 33).

OURS. (SAINT-)

41 — 50 110. — Des figures effrayées d'un tremblement de terre accompagné d'orage. Ce bon tableau est le petit d'un grand qui orne l'une des salles de l'académie de Genève. (Haut. 11 p., larg. 16).

OSTADE. (Isaac)

28 — 50 111. — Dans l'intérieur d'une maison rus-
Langeac tique, on voit une femme et deux enfans. (Haut. 8 p., larg. 8.

PAR LE MÊME.

112. — Vue d'un village de Flandre, prise près d'un canal glacé sur lequel se trouvent des patineurs. (Haut. 22 p., larg. 35).

 retiré

113. — Deux paysages ornés de figures et d'animaux; l'un d'eux est revêtu de la signature de Pinaker. Ces deux tableaux sont facilement peints, de la couleur la plus séduisante, bien terminés; ils peuvent tenir lieu des meilleures choses de ce genre. (Haut. 23 p., larg. 17). 400

PAR LE MÊME.

114. — Paysage, figures et animaux en marche. Ce tableau est d'un effet piquant. (Haut. 23 p., larg. 28). 36

P.

POEL. (Vander)

115. — Un incendie. Petit tableau de bonne qualité. (Haut. 5 p., larg. 8). 18-5 Ouman

PORBUS.

116. — Portrait de femme. (Haut 19 p., larg. 14). 10 5 Mad. Jardin

POUSSIN. (N.)

117. — L'indifférence punie. Ce sujet, allégoriquement traité, fera sans doute plaisir; les figures qui le composent sont sveltes et élégantes, correctement dessinées, et les caractères de têtes gracieux : le paysage sur lequel elles se détachent, en clair, est du plus grand goût. (Haut. 26 p., larg. 22). 500

PIASETTA.

51 118. — Une marchande de fruits. Ce tableau agréable est du meilleur ton de couleur.

PIOMPO. (S. del)

119. — La flagellation de Jésus. Ce tableau est bien composé, les figures sont correctement dessinées et d'un bon ton de couleur; il y a de l'expression dans les têtes et du mouvement dans les figures. (Haut. 22 p., larg. 18 et demi.)

PILLEMENT.

120. — Paysage, figures et animaux. (Haut. 10 p., larg. 15).

PEZARÈS.

121. — Saint Jérôme. Ce tableau, d'un grand goût de dessin, est bien peint et d'un bon ton de couleur. (Haut. 43 p., larg. 34).

PAR LE MÊME.

18 122. — Un repos en Egypte. (Haut. 10 p., larg. 14).

R.

REMBRANT. (Van Ryn)

123. — Saint Sébastien. Cette figure est bien peinte et d'une couleur magique, et c'est peut-être une des productions les plus extraor-

dinaires de ce peintre. (Haut. 49 p., larg. 31).

RUISDAEL. (J).

124. Paysage et figures. Ce tableau est d'un bel effet et de la plus belle couleur. (Haut. 15 p., larg. 13).

125. — Un vieillard et sa femme dans la surprise. Ce tableau est du bon tems de Rikaert. (Haut. 12 p., larg. 10).

ROSA. (SALVATOR)

126. — Sujet tiré de l'histoire sacrée. Ce tableau, grandement composé et d'un bon ton de couleur, est orné de figures du plus grand goût de dessin. (Haut. 54 p., larg. 41.)

ROOS. (Henri)

127. — Paysage et animaux. (Haut. 11 p., larg. 13).

ROSE DE TIVOLI.

128. — Paysage orné de figures et d'animaux. (Haut. 36 p., larg. 44). 13

S.

STEEN. (Jean)

129. — Démocrite. Demi-figure de grandeur naturelle, tableau rempli d'expression et d'un excellent ton de couleur. (Haut. 26 p., larg. 21.)

SOLIMENE.

130. — Le combat des Centaures et des Lapites. (Haut. 14 p., larg. 17).

131. — Une femme endormie. Tableau gravé sous le nom de Santerre.

SIMONINI.

132. — Une bataille. Tableau librement peint. (Haut. 33 p., larg. 43).

SABLET.

133. — Jupiter et Antiope. Ce tableau, peint à gouache, est parfaitement conservé. (Haut. 11 p., larg. 7).

SCHIDONE.

134. — Saint Jean dans le désert. Tableau largement peint et d'un beau ton de couleur. (Haut 13 p., larg. 9).

PAR LE MÊME.

135. — La sainte famille.

SEGERS.

136. — Le portrait d'un savant : au dos se trouve le nom de Jean Marot. (Haut. 8 p., larg. 6).

STORCK.

137. — Marine, où l'on voit un navire enflammé et plusieurs vaisseaux. Ce tableau

produit beaucoup d'effet. (Haut. 21 p., largeur 19).

SENAVE. (M.)

138. — Dans l'intérieur d'une maison rustique, l'on voit une vieille femme tirant les cartes devant toute une famille, et grand nombre d'autres jolies figures qui rendent cette composition très-intéressante. (Haut. 17 p., larg. 22). 75 Laneuville

138 *bis*. — Sur une table, on voit un plat d'argent, un citron, un candelabre, une montre et un vase, etc. Tableau d'une grande vérité, signé S. L. (Haut. 18 p., larg. 16).

T.

TILBORGH.

139. — Intérieur d'une école de garçons. Ce tableau, intéressant de composition, est du meilleur faire de ce peintre agréable. (Haut. 33 p., larg. 43). 420 Desmarets

PAR LE MÊME.

Des paysans près la porte d'une auberge. Charmant tableau, digne de David Teniers. (Haut. 16 p., larg. 26).

TERBURG.

140. — Portrait d'un ministre protestant. (Haut. 16 p., larg. 13).

TENIERS. (David)

141. — La tentation de Saint Antoine. Ce tableau, composé d'une manière originale, légèrement peint, touché spirituellement et d'une belle couleur, est d'une parfaite conservation.

PAR LE MÊME.

142. — Ruines, paysage et figures. Ce tableau est d'une couleur blonde et d'une exécution facile. (Haut. 15 p., larg. 20.)

TAUNAY. (M.)

143. — La mort du chevalier Bayard. Ce joli petit tableau est d'un effet piquant. (Haut. 6 p., larg. 11).

V.

VELASQUÈZ. (D. Diégo)

99 — 95 145. — Sujet d'histoire composé de trois demi-figures, grandes comme nature. Ce tableau est d'un bon ton de couleur. (Hauteur 32 p., larg. 38.)

W.

WENINX. (J.B.)

56 meunier 146. — Vue de Livourne. Ce tableau, composé d'architecture, figures et animaux, est

d'un bon ton de couleur. (Hauteur 29 p., larg. 41.)

PAR LE MÊME.

147. — Paysage, figures et animaux. Ce tatableau est un des meilleurs de ce peintre, pour l'exécution, le ton de couleur, et l'effet. (Haut. 23 p., larg. 33.)

WOUVERMANS. (Ph.)

148. — Intérieur d'une grande écurie, des voyageurs à cheval, d'autres prêts à partir; plusieurs chevaux qui mangent, et une infinité d'accessoires enrichissent ce charmant tableau qui est gravé sous le nom de l'Écurie. (Haut. 19 p., larg. 24.)

PAR LE MÊME.

148 *bis*. — Des cavaliers à la porte d'un maréchal ferrant. Ce joli tableau est d'un effet piquant.

PAR LE MÊME.

149. — Deux tableaux faisant pendant, représentant des cavaliers, dont un tient son cheval par la bride. Ils sont l'un et l'autre d'un excellent ton de couleur. (Haut. 8 p., larg. 7.)

WOUVERMANS. (Jean)

150. — Paysage orné de fort jolies figures

de cavaliers qui chassent le cerf. (Haut. 12 p., larg. 15.)

VAN DYKC. (Antoine)

151. — Christ en croix. Tableau de l'effet le plus piquant. (Haut. 28 p., larg. 24.)

VELDE. (A. Vanden)

152. — Des animaux en repos. Ce tableau, qui provient du cabinet de M. de Clavière, fut toujours regardé comme étant de Paul Poter, avec lequel il a beaucoup de rapport. (Haut. 15 p., larg. 18.)

VELDE. (Isaïe Vanden)

21 153. — Un hiver. (Haut. 13 p., larg. 21.)

VICTORS. (F.)

101 Chartier 154. — Vue d'une prairie de Hollande, ornée de figures, avec des animaux qui paissent. Ce tableau, beau comme Cuyp, est d'une grande vérité. (Haut. 32 p., larg. 41.)

PAR LE MÊME.

155. — Une noce flamande dans un intérieur. C'est l'instant où les mariés entrent en danse, accompagnés d'un grand nombre de figures, qui prennent toutes part à cette scène intéressante. Ce tableau capital est du meilleur faire, de la couleur la plus vraie et d'une harmonie parfaite. (Haut. 27 p., larg. 37.)

V. S. (Signé.) Sabre

156. — L'intérieur d'un temple protestant. 30 f — 15
(Haut. 18 p., larg. 14.)

VITELLI. (Gasparo Van)

157. — Vue de Rome. Ce tableau est d'une exécution facile et de bon goût. (Haut. 12 p., larg. 13.)

VALENTIN.

158. — Un homme qui pince de la guittare. 24 — 5
(Haut. 43 p., larg. 33.) adam

VOUET. (Simon)

159. — La Vierge et l'Enfant Jésus. Ce ta- 40 — 55
bleau est du meilleur faire de ce maître. (Haut. Gotinelli
36 p., larg. 28.)

VERBOOM.

160. — Vue de Hollande. Tableau d'une grande vérité. (Haut. 11 p., larg. 16.)

WYCK. (T.)

161. — Port de mer, près duquel se trouvent rassemblées un grand nombre de figures de diverses nations. Le tout exécuté avec goût, et bien entendu d'effet. (Haut. 17 p., larg. 23.)

PAR LE MÊME.

162. — Des ruines d'architecture près du bord 63

de la mer, avec paysage et figures. Tableau de même bonté que le précédent. (Haut. 17 p., larg. 22.)

R Vries VRIES. (De)

163. — A l'entrée d'un village, l'on voit des voyageurs à pied et à cheval. Ce tableau est coloré comme Rembrant. (Hauteur 20 p., larg. 16.)

PAR LE MÊME.

193 lettre 164. — Ces tableaux sont l'un et l'autre d'un bel effet, les petites figures en sont bien distribuées, et ils peuvent tenir lieu de Ruisdaël. (Haut. 15 p., larg. 19.)

VALKENBURG.

165. — Du gibier mort, un chien vivant, et des instrumens de chasse, formant un tout très-agréable. (Haut. 30 p., larg. 38.)

VERNET. (Jh.)

167. — Une tempête horrible qui porte à l'effroi, la foudre tombe sur un navire qui vient d'échouer sur la côte, les malheureux matelots luttent contre la mort, et sont secourus par d'autres personnages de l'endroit où la scène se passe, une femme et son fils sont morts sur la plage. (Haut. 54 p., larg. 60.)

VERNET, (Jh.) ET M. DEMARNE.

168. — Marine éclairée par le soleil couchant. Tableau d'une composition simple et intéressante, orné de figures terminées par M. Demarne. (Haut. 56 p., larg. 50.)

VARÈGE.

169. — Betzabé au bain. (Hauteur 15 p., 28 largeur 12.) Duman

VERSKURING.

170. — Un intérieur d'écurie, où l'on voit un jeune palfrenier occupé à étriller un cheval. (Haut. 8 p., larg. 10.)

Z.

ZACHT LEVEN.

171. — Vue du Rhin, paysage et figures. (Haut. 12 p., larg. 16.)

ZEMAN.

172. — Marine d'une grande magnificence, ornée de figures. (Haut. 21 p., larg. 31.)

173. — Sujet de l'histoire sacrée. Ce tableau est composé d'une immense quantité de figures. (Haut. 41 p., larg. 31.)

174. — Divers tableaux, qui auraient pu être omis au catalogue, seront vendus sous ce numéro.